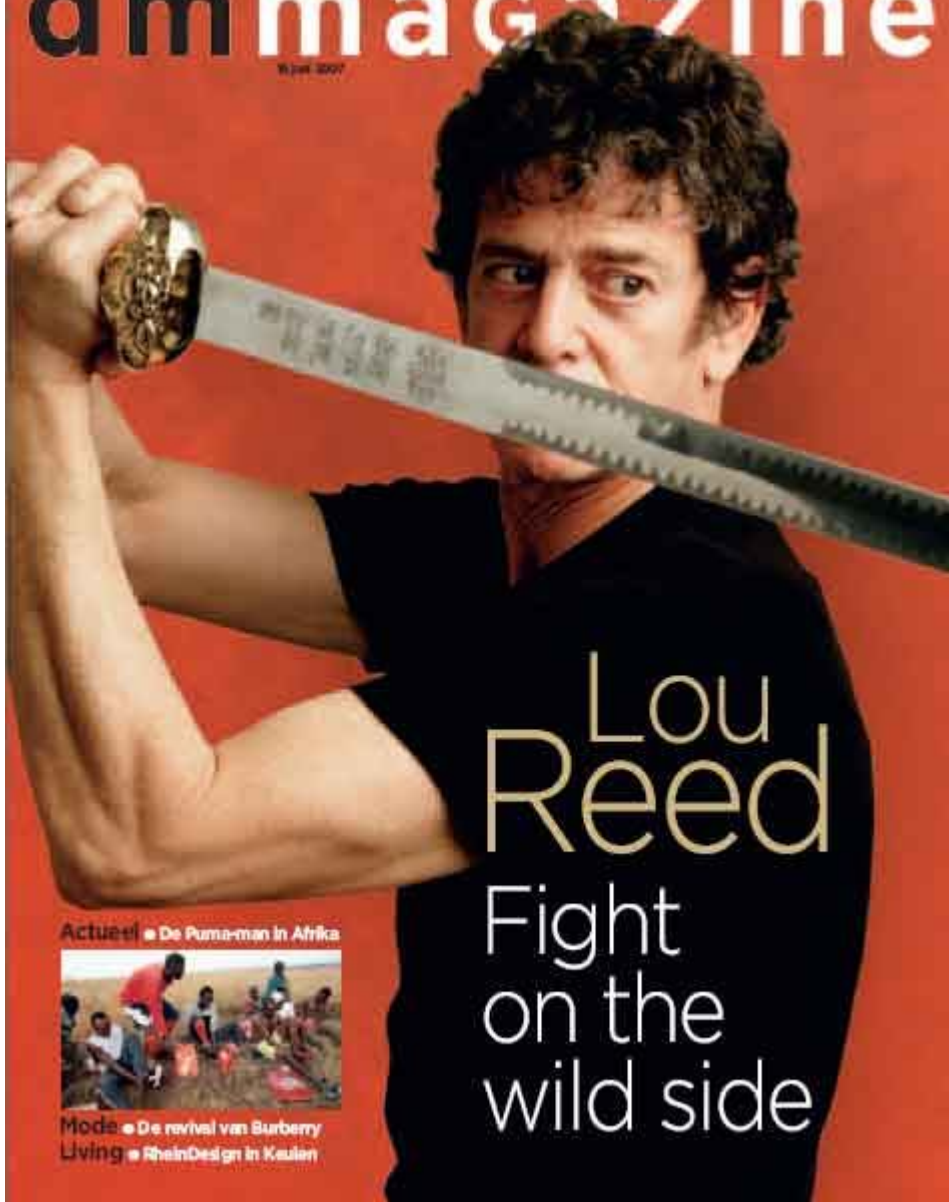


# dm magazine

10 juli 2007

Dit magazine



## Lou Reed Fight on the wild side

Actueel • De Pama-man in Afrika



Mode • De revival van Burberry  
Living • RheinDesign in Keulen

# FIGHT ON THE

## Lou Reed

is vurig adept van Chen tai chi

Op 18 juni concerteert rocklegende Lou Reed in Brussel, waar zijn Europese 'Berlin'-tour van start gaat. Niet schrikken als er plots een beoefenaar van de Chinese gevechtskunst tai chi mee op het podium zou klimmen. Het gebeurde al eerder: Lou Reed is daar immers een vurig adept van. Een inzicht in wat de muzikale meester op de been houdt.

DOOR JAN DEZUTTER

**M**et Berlin hernoemt Reed zijn tweede langspeler uit 1973 waarvan de hitsingle Walk on the wild side wellicht het meest bekende nummer is. Reed probeerde de hername van Berlin al eens uit in december vorig jaar in New York. Maar in diezelfde maand nam Reed zo mogelijk een nog merkwaardiger initiatief. Hij lanceerde een dvd in samenwerking met meester Ken Guang Yi ter promotie van de steeds populairder wordende Chinese gevechtssport tai chi of taiji. Reed beoefent zelf al sinds 1980 Chinese gevechtskunsten en is wellicht een van de bekendste leerlingen van meester Ken. Vorig jaar nog sleepte de pastoraal van de punk zijn Chinese leraar mee op tournee. Een voorde tijdens de optredens verschillende stijloefeningen uit, perfect getimed op de muziek van zijn pupil. "Meester

Ken is de Noorse van de tai chi", verteldde Reed. "Zijn kracht, zijn gracie en de intuïtie waarmee hij beweging en muziek combineert, zijn geniaal." Ken voert op het podium niet louter zijn ingeoefende nummertjes uit, maar improviseert op de muziek, zodat hij

een extra visueel ritme aan de muziek toevoegt, als ware het een baslijn. Volgens Reed zijn tai chi en muziek verwante kunstvormen, want in tegenstelling tot schilderkunst en beeldhouwkunst zijn gevechtskunsten en muziek niet statisch. Tai chi heeft iets van dans, "maar het verschil met dans is de kracht", zegt hij in *Kung Fu Magazine*. Reed wijst er ook op dat tai chi zowel een gevechtssysteem is als een middel om de gezondheid te bevorderen. "Ik kan geen enkel systeem waarvoor zo slim waren om zoiets uit te dakteren." Reed voorzag de dvd, die tot stand kwam in samenwerking met topproducer

Andere rockmuzikanten eisen een koelkast vol drank, Reed wil een oefenruimte

coverstory

# WILD SIDE



DYNAMIC DUO  
Lau Read and 20th Anniversary Ren Quan  
Yi Jing to de Huijue yan ai ci

#### FILM

Lee Reciter het woord waarmee hij op de cover stond van Yang Fumoguin. Hij beschreef de filmgenre: de explosieve versie van tai chi, die hij vroeger vooral behandelde in de softcore versie.



► Tony Visconti, regisseur David Silver, fotograaf Martin von Hansberg en high-tech-gescreet Mark McGauley zelf van commentaar. En hij schreef er de muziek voor: een 'ambient' soundtrack die perfect past bij de trage bewegingen van tai chi. Tai chi wordt wel vaker uitgeveerd op muziek, meestal wat zwoeviger, soms 'new agerige' deuntjes of pseudo-Chinese muziek. Recd componeerde twee nieuwe, instrumentale stukken voor tai chi. In de klassieke yin yangtraditie schreef Recd een stuk dat gericht is op creëring en een ander op energie, zeg maar een trage of introvertie, en een snelle of extravertie compositie. Het ene nummer is gebaseerd op een cyclus

van drie zich herhalende noten, die herinneren aan het klanktimbre van meditatieballen. Het energiestuk moet het dan weer hebben van intensieve percussiepartijen, die refereren aan de explosieve kracht - de zogenaamde fajing - van de Chenstijl van tai chi.

#### Legendes

In Europa is vooral de yangstijl van tai chi bekend. Die bestaat uit reeksen gracieuze, trage bewegingen die je soms zist uitgeveerd worden door groepjes mensen in het park. Dikwijls gaat het om iets oudere mensen, die via tai chi proberen fit te blijven, of dertigers en veertigers die tai chi als relaxatie getrou-



ken in de drukke periode van hun leven. Hoewel tai chi in oorsprong een gevechtskunst is - zowel beoefend met als zonder wapens - evolueerde het zowel in China als daarna in het Westen tot een soort gezondheidsysteem dat ontstaan werd van nagesoeg alle verwijzingen naar gevechtskunsten. De enige uitending daarop is de Chenstijl die het martiale aspect wel behouden heeft. Niemand weet precies hoe oud tai chi is, maar de vroegste bronnen gaan terug naar het twaalfde eeuwse China. De meeste gegevens over het ontstaan van tai chi als gevechtskunst zijn gebaseerd op legendes. De vroegste controleerbare bronnen gaan terug naar een dorpje in de provincie Henan, Chenjiagou, waar de Chenfamilie in de vroege zeventiende eeuw een bijzondere vorm van wchten ontwikkelde. Uit deze Chenstijl ontstonden alle andere vormen van tai chi, vormen die uiteindelijk populairder werden dan de oorspronkelijk geheime familietraditie. Die raakte in de loop van de twintigste eeuw bijna vergeten, tot een van de naraten van de Chenfamilie, Chen Xian Wang op de vlucht sloeg voor de culturele revolutie, en vanaf zijn nieuwe thuisland Australië zijn fans istraditie aan buitenstaanders begon aan te leren. Chen Xian Wang leeft nog steeds en heeft ondertussen in de hele wereld leerlingen die de Chenstijl verder verspreiden. In ons land is Hugo Deckx (55) de enige leerling van Chen Xian Wang, en leidt een kleine Chen tai chichoost in Antwerpen. Zoals zoveel beoefenaars van gevechtskunsten kwam ook Deckx pas laat met de Chenstijl in aanraking. "Ik ontmoette de grootmeester in 1995. Dat was een ongelooflijke ervaring. Hij had een doerdringende blik die me trof tot in mijn ziel", herinnert hij zich. Maar verder liet de Chinese grootmeester zijn nieuwe pupil links liggen. "De Chinezen hebben de neiging hun leerlingen eerst een tijd lang te kleineren. Chen Xian Wang heeft me acht jaar



**LIVE**  
De producers van Lou Reed worden vaak opgeëist met de Ren Luang Yi. Ze maken samen ook al een dvd ter promotie van hun beider passie.

**DIJ IS BELGISCH**  
Hugo Deckx, de enige Belgische leerling van Chen Xiao Wang, die de suikerzoete vedstrijd opnieuwe lanceerde. Deckx leidt nu een kintu school in Antwerpen.



metaal gegeroerd. Op een dag zei hij: 'Hugo, you are a good student'. Sindsdien heb ik echt contact met hem."

#### Explosieve kracht

De leerz van Reed kwam in China in contact met Chen Xiao Wang en werd een van de belangrijkste en meest getalenteerde leerlingen. Meester Ren verhuiste in 1991 naar de Verenigde Staten, waar hij aan de slag ging in een Chinees restaurant. Dat was - oh toeval - sigendom van iemand uit de Amerikaanse muziekindustrie. Dat bezogde Ren een ticket tot de wereld van vips uit de rock-, film- en muziekwereld, zoals Lou Reed, maar ook acteur Hugh Jackman. Recent deed Ren ook de waltz or is choreografie voor de film The Revenant van Darren Aronofsky.

Het grote verschil tussen de Chenstijl en de modernere vormen van tai chi is dat Chen de gekende trage bewegingen afwisselt met razendsnelle, explosieve stagen of sprongen. Deze zogenaamde faijing of 'explosieve kracht', is precies wat Reed zo aansprak toen hij in 2002 meester Ren Chenstijl voor het eerst zag. "Toen ik die combinatie zag van gracie en kracht, het snelle en het trage, yin en yang, wist ik dat het dat was waarnaar ik op zoek was." Chen heeft de intensiteit van zware motorfietsen en rock-'n-roll, maar is tegelijkertijd doordrongen van gezondheids- en filosofische toepassingen waarvoor Reed zich interesseert. "Dat klopt", zegt Hugo Deckx. "In tegenstelling tot de zogenaamde park tai chi die gericht is op relaxatie, is Chen een complete vorm. Hij is minder populair dan de andere vormen omdat het wat complexer en zwaarder is. Chen is een interne vorm van kungfu. Het duurt ongeveer drie jaar alvorens je je energie leert voelen. Dat is werken geblijzen. Het is een beetje als ballet. Dat leert je ook niet na een paar lessen. Studenten moeten met hun lichaam bezig zijn.

Za moeten hun structuur voelen, een evenwicht vinden tussen hun ademhaling en hun bewegingen, en hun intenties leren richten. Chen is meer dan wat met je handjes zwaaien. Het duurt dus enkele jaren alvorens je de indruk hebt dat je er iets van begrijpt en alvorens je de effecten voelt." Ook Lou Reed is enthousiast over de gezondheidsaspecten van Chen. "Zonder tai chi zou ik niet meer kunnen wat ik nu nog doe", zei hij vorig jaar bij de aanvang van zijn Britstour. Reed oefent dagelijks tot twee uur, ook als hij op tournee

in eerste instantie je spieren, maar de kleine vezeltjes in je lichaam, je organen... Je leert je gewrichten open te stellen. Je wordt als het ware een zi; dat is ook heel broos en toch kan je het niet plat drukken. Dat komt doordat het een goede structuur heeft. Chen leert je een goede structuur te ontwikkelen. Ik heb leerlingen die dansen, zingen of violi spelen en me na een tijdje zeggen dat ze beter spelen omdat ze beter in hun vezeltjes."

Ondermussen is Reed helemaal in meditatieve muzikale sferen verzöld geraakt. In april lan-

Chen heeft de intensiteit van zware motorfietsen en rock-'n-roll, maar is tegelijkertijd doordrongen van gezondheids- en filosofische toepassingen

is. Andere rockmuzikanten zien een koelkast vol drank. Reed wil een oefenruimte om zijn tai chi te kunnen uitvoeren. "Chen is een defensieve gevechtskunst", zegt Hugo Deckx. "Het gaat in eerste instantie zelf niet over vechten, maar over de principes. Je moet over in staat zijn lichaam en geest een te maken. Dat is gebaseerd op het taoïstische principe waar de mens in harmonie moet leven met de natuur. Wie respect heeft voor de natuur, heeft respect voor zijn lichaam. Je traint niet

coerde hij Hudson River Wind Meditations: een cd met meditatieve elektronische composities die gebruikt kunnen worden voor tai chi-oefeningen of meditatie. Lou Reedfans weten dat ze van de rockveteraan steeds het onverwachte mogen verwachten. Take a walk on the dark side. ■

**INFO**  
www.chenxiaojia.com  
www.hugodeckx.com  
www.reedparag.com